

Giancarlo Bertagna, nato a Genova, laureato in Musicologia e diplomato in Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia, ha frequentato i corsi di Organologia e Teoria e pratica del temperamento e dell'intonazione tenuti da Oscar Mischiati e Pier Paolo Donati a Urbino. È autore di articoli e libri sull'arte organaria in Liguria e Piemonte. Tiene comunicazioni, conferenze ed è stato invitato come relatore partecipando a convegni di studio presso le Università di Pavia, di Bergamo e la Fondazione *Ugo e Olga Levi* di Venezia. Inoltre è stato ordinatore di alcune mostre sul patrimonio organario ligure e sulla liuteria svoltesi in Liguria e in Francia. Dal 1976 si è occupato della catalogazione degli organi in Liguria e nelle provincie piemontesi di Alessandria e Cuneo per l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) come incaricato dalle Soprintendenze per i Beni Artistici e Storici della Liguria e del Piemonte. Ha seguito, dal punto di vista della ricerca e documentazione storica, restauri di strumenti di scuola ligure, piemontese, lombarda e toscana dei secoli XVIII e XIX. In qualità di membro della Commissione per la tutela degli organi artistici della Liguria, istituita presso la Soprintendenza, e di ispettore onorario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, ha contribuito al loro studio, valorizzazione e tutela.

Si è occupato del riordino, in collaborazione con Maurizio Tarrini, dell'archivio-biblioteca "Pier Costantino Remondini" di Genova. È docente titolare di Storia ed Estetica musicale presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Tramite il suo Studio per la Documentazione degli Antichi Organi, con sede a Genova, svolge attività di studio e di ricerca nell'ambito musicologico e del patrimonio degli organi storici e delle problematiche emergenti in sede di restauro.



€ 35,00



GIANCARLO BERTAGNA

IL MONUMENTALE ORGANO DELLA BASILICA DI CARIGNANO A GENOVA

AGORÀ & CO.

GIANCARLO BERTAGNA

IL MONUMENTALE ORGANO DELLA BASILICA DI CARIGNANO A GENOVA



AGORÀ & CO.

Nella basilica genovese di Carignano, chiesa gentilizia della famiglia Sauli, l'artefice gesuita fiammingo Willem Hermans realizzò nel 1657-1659 un grande organo a tre tastiere dotato di circa una cinquantina fra registri e accessori, posto su tribuna marmorea opera di Carlo Solaro, in una cassa di puro stile nordico, riccamente ornata da intagli e sculture, racchiusa da due ante dipinte da Paolo Brozzi e Domenico Piola.

Nel 1852-1853 lo strumento venne ricostruito a due tastiere secondo i criteri dell'epoca da Camillo Guglielmo Bianchi, allievo e continuatore dell'attività dei Serassi prestigiosi organari lombardi attivi fra il XVIII e XIX secolo, riutilizzando un notevole numero (oltre 700) delle preesistenti canne seicentesche.

A seguito del mutato gusto musicale e delle richieste avanzate dall'organista dell'epoca nel 1905 ci si rivolse ai fratelli Lingiardi di Pavia, altri valenti artefici attivi nel XIX e primi due decenni del XX secolo, per adeguare l'organo ai dettami della *riforma cecilian* che decretò la costruzione *ex-novo* del secondo corpo d'organo (*Organo Espressivo*) costituito da registri propri del periodo tardo romantico, oltre ad alcune modifiche effettuate all'apparato sonoro del *Grand'Organo* , alle trasmissioni e alla manterceria.

Con gli interventi di restauro condotti fra il 2007 e 2011, e che hanno interessato l'intero complesso (organo, cassa, intagli, ante, tribuna) lo strumento e i raffinati elementi decorativi sono stati riportati nelle migliori condizioni di funzionamento e di visibilità, offrendo l'occasione di impiegare – specialmente per la parte decorativa – tecniche di restauro innovative utilizzate per la prima volta.

Nel volume, oltre alla parte dedicata alle vicende storiche svoltesi nell'arco di tre secoli e mezzo, testimoniate da un ampio e pressoché inedito *corpus* documentario, è trattato in modo dettagliato ogni singolo intervento, supportato dalle rispettive relazioni comprendenti rilievi, grafici, schede e analisi chimiche riferite ai metalli, essenze lignee e cromie impiegati nella realizzazione dei molteplici elementi strutturali.

Biblioteca di «Organi Liguri» - 1

Collana diretta da
Giancarlo Bertagna e Maurizio Tarrini

1. GIANCARLO BERTAGNA, *Il monumentale organo della basilica di Carignano a Genova* , 2011