

L'organo è stato costruito da Camillo Guglielmo Bianchi nel 1852-1853 a due tastiere, con riutilizzo di buona parte delle canne del capolavoro del gesuita fiammingo Willem Hermans, che lo realizzò nel 1657-1659 a tre tastiere entro la magnifica cassa con ante dipinte da Paolo Brozzi e Domenico Piola. Modificato nel 1905 dai fratelli Lingiardi. Grazie al determinante finanziamento della **Compagnia di San Paolo**, e al sostegno della **Conferenza Episcopale Italiana** e **Fondazione Carige**, l'intero complesso è stato restaurato fra il 2007 e 2011 dai fratelli **Marin** (organo), **Nino Silvestri** (cassa e ante), **Veerle Essel** (ferri forgiati di sostegno e movimentazione delle ante), **Axel Nielsen** (tribuna marmorea).

Le vicende storiche, la documentazione archivistica e le relazioni di restauro sono contenute nel volume: **Giancarlo Bertagna**, *Il monumentale organo della basilica di Carignano a Genova*, Lugano, Agorà & Co., 2011 (408 pp., 213 ill.).

È disponibile anche il CD *L'organo Hermans-Bianchi-Lingiardi della basilica di Carignano a Genova*, **Fabrizio Callai**, organo, ed. dalla basilica, 2011.

Il restauro dello storico e monumentale organo Hermans è stato reso possibile grazie al contributo della



Associazione Terzo Millennio

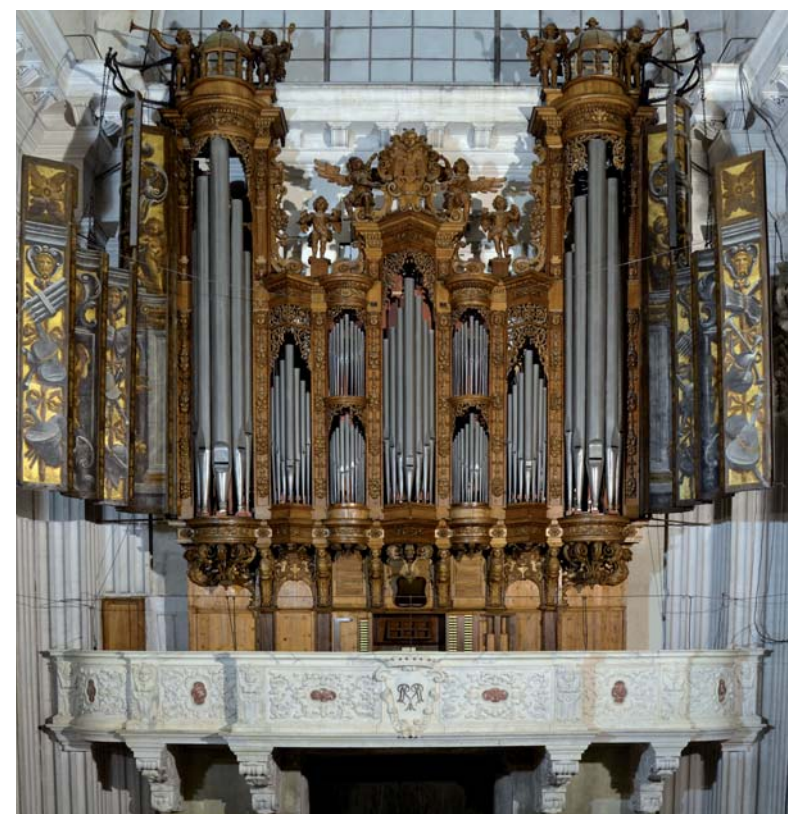
I restauri sono stati diretti dalla

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Liguria



CONCERTI

di inaugurazione dei restauri al
**MONUMENTALE ORGANO
HERMANS - BIANCHI - LINGIARDI**



Basilica Abbazia Collegiata
Parrocchia di S. Maria Assunta
in Carignano, Genova

Sabato 19 novembre 2011, ore 21,00

Martedì 6 dicembre 2011, ore 21,00

PROGRAMMA - INVITO

Sabato 19 novembre 2011 – ore 21,00

Primo concerto di inaugurazione alla presenza di S.Em. Cardinale **Angelo Bagnasco**

Giancarlo Parodi, organo

Johann Adam Reincken 1623-1722	Toccata *
Thomas Babou 1656-1740	Fantaisie du Cornet *
Georg Böhm 1661-1735	Capriccio *
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Tre Choralbearbeitungen: - <i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i> <i>BWV 690 e 691</i> * * - <i>Vom Himmel hoch, da komm'ich her</i> <i>BWV 700</i> *
Christian Friedrich Ruppe 1753-1826	Adagio e Rondò * (da <i>Dixhuit Pièces pour l'Orgue ou Piano-Forte, op. X</i>)
Giovanni Morandi 1777-1856	Post-Communio (da <i>Decima Raccolta di sonate op.28</i>)
Vincenzo Antonio Petrali 1830-1889	Andante per l'Elevazione
Francesco Almasio 1806-1871	Consumazione
Andrea De Giorgi 1836-1900	Offertorio per le feste del Santo Natale in stile brillante
Felice Moretti (padre Davide da Bergamo) 1791-1863	Sinfonia

* I brani contrassegnati vengono eseguiti utilizzando registri costituiti prevalentemente da canne Hermans

Martedì 6 dicembre 2011 – ore 21,00

Secondo concerto di inaugurazione e di Natale alla presenza di S.E. Monsignor **Luigi Palletti** Vescovo Ausiliare

Orchestra della Cappella Musicale Sauliana

Giancarlo Parodi, organo – **Fabrizio Callai**, direttore

Valentino Miserachs 1943 Concertino per organo e orchestra d'archi
"per il Santo Natale"

Fabrizio Callai 1980 Concerto per organo e orchestra
"per il restauro dell'organo della Basilica di Carignano"
(prima esecuzione assoluta)

Giancarlo Parodi

Dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; professore emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia. È presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa; fondatore e presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento; membro della Commissione di musica sacra della Diocesi di Milano nonché socio di varie Accademie. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell'"Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U. S. A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere.

Ha inciso oltre cinquanta LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giurie per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere master class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

In luglio 2006 è uscito, edito dalla Libreria Editrice Vaticana e dal PIMS, il volume *Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi*, a cura del dr. Battista Quinto Borghi.

Fabrizio Callai

Nato a Rapallo nel 1980, si diploma nel 2005 con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe del m° F. Dellepiane e nel 2009 consegue brillantemente anche il diploma in Didattica della musica presso il medesimo Conservatorio. Dal 2008 è docente di educazione musicale e direttore di coro presso la Scuola Germanica di Genova. Titolare degli organi e maestro di cappella nelle Basiliche Insigni Collegiate di S.M. Assunta in Carignano e N.S. delle Vigne nel capoluogo ligure ed organista in varie occasioni nella Basilica di S. Andrea della Valle in Roma, è attivo come compositore, solista, pianista accompagnatore, direttore d'orchestra e di coro. Si perfeziona nella direzione con i maestri M. Guidarini, A. Tappero Merlo, M. Salvi, F. Macelloni e presso i corsi internazionali di Orvieto. Tra le sue opere più importanti, gli oratori per soli, coro e grande orchestra L'Annunciazione (2001), In Coena Domini (2005), Simon Petrus (2006), Gloria in Excelsis (2011) più volte eseguiti sotto la direzione dell'autore anche con la partecipazione ed il plauso dei card. Tarcisio Bertone ed Angelo Bagnasco. Ha collaborato o collabora tuttora come pianista preparatore con Maria Giovanna Gabanizza, Gabriella Ravazzi, Luisa Maragliano, Gianfranco Pastine, Alberto Cupido e con svariate associazioni od enti fra i quali l'Università di Genova, Amici del Teatro Carlo Felice di Genova, Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, la Cappella Musicale Liberiana di Roma. Ha pubblicato presso l'editore De Ferrari di Genova, il volume *Il poeta della musica, biografia e censimento delle opere di mons. G.B. Campodonico (1892- 1958)*, figura di spicco nel panorama musicale ligure. È stato più volte organista incaricato presso gli organi delle Basiliche romane S. Paolo fuori le Mura e S. Pietro in Vaticano in occasione delle visite ad limina della Conferenza Episcopale Ligure.